

# // DTP 640 REX

## QUICKSTART GUIDE

**ZWEI KAPSELN  
FÜR DEN DOPPELTEN KICK**  
DOPPELKAPSELMIKROFON  
FÜR ALLE BASSLASTIGEN APPLIKATIONEN



## // Übersicht

- // Doppelkapsel Technologie (Dynamische und Kondensatorkapsel)
- // Richtcharakteristik: Niere - für effektive Isolierung der Klangquelle
- // Speziell für Schlagzeug, Bass und Perkussion ausgerichteter Frequenzgang
- // 3 schaltbare Vordämpfungen: 0 dB, -10 dB and -20 dB
- // Vergoldeter & korrosionsbeständiger 5-Pin XLR Stecker
- Anwendungen** // Kick Drum, Toms, Perkussion, Bass Instrumente

- // 3 Frequenzkurvenanpassungen ('Enhanced Frequency Response')
- // Versenkte Schalter
- // Integrierter Windschutz - waschbar
- // Robustes Metallgehäuse
- // Gehärteter Korb

## // Bedienelemente

- ① DTP 40 Trs Y-Kabel // Ein 5-Pin XLR mit zwei 3-Pin XLR Ausgängen
- ② 5-Pin XLR-Buchse
- ③ Elektrostatistischer Wandler
- ④ Dynamischer Wandler
- ⑤ Versenkter Schalter für 'Enhanced Frequency Response' // Wähle zwischen:
  - =// = 'Flat Frequency Response' – FFR bietet neutralen Frequenzgang in beiden Kapseln.
  - +// = 'Dynamic Enhanced Frequency Response' – Dynamic EFR aktiviert eine Frequenzkurvenanpassung im dynamischen Element des DTP 640 REX, das Kondensatorelement bleibt neutral.
  - +// + 'Dual Enhanced Frequency Response' – Dual EFR aktiviert eine Frequenzkurvenanpassung in beiden Kapsel-elementen. Während das Kondensatorelement den Frequenzbereich um 60 Hz für einen vollen und tiefen Klang betont, fokussiert das dynamische Element den Frequenzbereich zwischen 4 und 6 KHz für klare Transientenwiedergabe. Für Frequenzgraphen konsultiere bitte das Benutzerhandbuch.
- ⑥ Vordämpfung // Es stehen drei Einstellungen zur Verfügung: 0 dB, -10 dB, und -20 dB. Die Vordämpfung sorgt dafür, dass auch bei hohen Schalldruckpegeln das Signal nicht verzerrt.

## // Erste Schritte

- 1 Verbinde das DTP 640 REX mithilfe des mitgelieferten Kabels ① mit einem Mischpult, Audio Interface oder Mikrofon-Vorverstärker. Schließe die beiden 3-pin XLR Ausgänge an den entsprechenden Kanälen an und den 5-pin XLR Anschluss an das Mikrofon ②.
- 2 Das Mikrofon muss mit 48V Phantomspeisung versorgt werden, um die Kondensatorkapsel nutzen zu können. (Es ist keine Phantomspeisung nötig, sobald ausschließlich die dynamische Kapsel verwendet wird).
- 3 Passe die Eingangsverstärkung entsprechend an.
- 4 Um die beste Klangqualität zu erzielen, vermeide es den Korb abzudecken.
- 5 Experiment with different mixes of the two capsules to find your perfect sound.
- 6 Rock!

## // Doppelkapsel Technologie

Dein DTP 640 REX besitzt eine dynamische Kapsel ④ und eine Kondensatorkapsel ③. Dadurch können viele Klangaspekte einer Kick Drum abgebildet werden, die bei Abnahme mit nur einer Kapsel zu kurz kommen. Die beiden Kapseln können separat abgenommen und beliebig gemischt werden. Zusätzlich stehen 3 Frequenzkurvenanpassungen zur Verfügung um den Klang an die eigene Bedürfnisse anzupassen.

## // Bitte beachten

- // Bitte das Mikrofon mit Sorgfalt behandeln und nicht fallen lassen - bei der Kapsel handelt es sich um ein empfindliches Präzisionsbauteil.
- // Um die hohe Empfindlichkeit und die Qualität der Klangreproduktion zu erhalten, vermeide es, das Mikrofon Feuchtigkeit, Staub und extremen Temperaturen auszusetzen.
- // Vermeide übermäßige Gewalt an Schaltern und angeschlossenen Kabeln.
- // Beim Entfernen des Kabels bitte nicht am Kabel ziehen, sondern den entsprechenden Stecker verwenden.
- // Jeder Versuch das Mikrofon zu modifizieren oder selbst zu reparieren, lässt den Garantieanspruch verfallen.
- // Das Gehäuse kann leicht mit einem feuchten Tuch gereinigt werden, verwenden Sie dazu keinen Alkohol oder andere Lösungsmittel.
- // Der integrierte Windschutz kann bei Bedarf mit Seifenwasser gereinigt werden.



**HOL DIR DAS  
BENUTZERHANDBUCH!**  
LERN ALLES ÜBER DEIN MTP DTP 640 REX  
[www.lewitt-audio.com/resources/manuals/DTP-640-REX.pdf](http://www.lewitt-audio.com/resources/manuals/DTP-640-REX.pdf)



**FOLGE UNS AUF  
TWITTER!**



**FOLGE UNS AUF  
FACEBOOK!**